



 Ghillie's

Irish & Folk music

www.ghillies.net | ghilliegroupe@gmail.com | 06 85 63 69 69

Présentation du groupe
Biographies
Discographie
Spectacle *What's the craic ?*
Interventions pédagogiques
Articles de presse





Ghillie's

Irish & Folk music

Ghillie's : quatre facétieux petits chaussons irlandais qui tournoient et pirouettent, par la bride sagement lacés, qu'une folle danse pourtant entrelace, croise et décroise, amuse et déride...

Quatre chaussons confectionnés en 2012 pour quatre musiciens – sur un patron nouvellement dessiné, coupé dans une toile mêlée de tradition et de compositions. On dira, alors, que les quatre vont d'un pied nu. C'est pour mieux battre le rythme, de leurs doigts virtuoses écartés, le gros pouce sur la France, le p'tit orteil sur l'Irlande, et la voûte plantaire en suspens au-dessus de la mer, caressée par les vents réjouis.

Sur ces deux pieds, l'un nu, aux mélodies sans fard, ainsi que l'autre ainsi chaussé, artiste grimé prêt à toutes les cabrioles, Ghillie's, en bon funambule instaure un équilibre.

Sur ce fil solide se tisse l'harmonie, se dessine un répertoire coloré qui épouse l'espace en une œuvre aérienne, délicate et sincère. Ghillie's habille les danseurs d'une musique enthousiaste et originale qui les porte davantage qu'ils ne l'exécutent. Ghillie's, c'est un souffle magique, une bourrasque énergique, un vent d'Irlande en Touraine, une petite brise qu'on aime à toucher du bout du doigt...

Laissez vos pieds se réchauffer sur la danse enflammée de Ghillie's ! Nus ou chaussés... ils ne sauront pas rester indifférents.

Philippe Carrillo : harpes celtique et électrique

Yohna Lalanne : violon, chant

Eric Duverger : percussions

Marine Bouzat : flûtes traversière bois et métal

www.ghillies.net | ghilliegroupe@gmail.com | 06 85 63 69 69





Marine BOUZAT

Flûte traversière métal et bois, flûte alto et piccolo

Marine obtient son DEM au Conservatoire de Nevers puis poursuit sa vie musicale à Tours. Animée du souffle de la transmission, elle intègre le CEFEDM de Poitiers en 2007, où elle ajoute à sa formation le Diplôme d'Etat. Elle aime changer d'air(s), Marine, et se lance dans divers projets : théâtre musical (Quatuor qui s'écoute avec les yeux), musiques traditionnelles (Ar'h tes bretelles, Ghillies), musique de chambre (Trio Tinto, Scorda Tours, Quatuor Inextremis, Malip Tango)...

Une passion de la découverte qu'elle partage au sein d'évènements audacieux (créations de D. Forges dans la Nièvre autour de l'Algérie, du Québec ou de l'Irlande, concert autour des compositions de S. Dubos ou encore concerts pédagogiques). L'aventure, elle aime ça !



Philippe CARRILLO

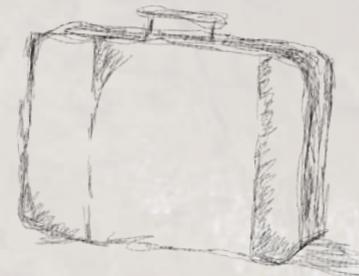
Harpes celtique et électrique

S'il apprécie le bricolage, Philippe Carrillo prend bien garde à ne pas s'aplatir les doigts d'un coup malhabile de marteau. Harpiste classique de formation (DEM au CRR de Tours, DE au CEFEDM de Nantes), Philippe enseigne la harpe dans la région tourangelle. Il est un cuisinier de talent, mais c'est encore la musique qui rassasie davantage son appétit culturel : les ingrédients sont variés (jazz, bossa nova, samba, contemporaine... et celtique !), et les plats d'autant plus savoureux. N'aimant guère s'asseoir seul à sa table, Philippe partage la musique avec une quantité d'amis. Au sein de Ghillie's, les papilles et les oreilles en alerte, il se régale du répertoire des harpistes irlandais. Une bonne base pour inventer sa propre recette...



Eric DUVERGER : Percussions

Là encore, un amateur de bonne chair et de convivialité : Eric Duverger « aime préparer des barbecues pour ses copains » et « conduit le camion comme pas deux ». Autant dire qu'il est indispensable au sein du groupe ! Au-delà de ses compétences culinaires et de chef de conduite, Eric est titulaire du DE de Musiques actuelles amplifiées et enseigne les percussions depuis plus de 15 ans. Sans perdre le rythme, il participe à plusieurs formations : Pica Pao, la Canne à Swing, The Wupplings ou encore Ti Boon.



Yohna LALANNE : Violon et chant

Pourrait-on dire que Yohna a plusieurs cordes à son violon ? La plaisanterie est facile, mais Yohna n'en est pas moins dotée d'une personnalité très curieuse qui la conduit à l'exploration de multiples univers musicaux. Après un cursus classique au Conservatoire de Lille, Yohna se glisse avec son archet du côté du jazz et de la musique irlandaise, et poursuit son apprentissage en Touraine. Yohna aime danser le charleston, gagner au babyfoot et lire Stephen Hawking : avec un peu de bonne volonté, elle peut vous faire une démonstration des trois activités en même temps.

Nouvel album :
Rocky Road



Après trois E.P. et l'album Premier bal, Ghillie's revient en force avec douze titres originaux, une invitation au voyage et à la danse.

Rocky Road offre une ballade poétique mêlant compositions et airs traditionnels arrangés à la façon Ghillie's : un subtil mélange d'irlandais, de Centre France, de suédois et de sonorités empruntées au jazz. Si le premier titre éponyme illustré par la puissante voix de Yohna, vous mènera directement à Dublin, d'autres compositions de l'opus comme la Valse d'Adèle ou Song of Love vous inviteront à flâner hors des sentiers battus. *What's the craic ?* une suite de jigs et de reels endiablés qui vous donnera à coup sûr l'envie de danser, et un clin d'oeil au spectacle qu'ils partagent avec la troupe de danseuses et danseurs les Breizh Jiggers.



Spectacle Ghillie's & Breizh Jiggers *What's the craic ?*

De la Touraine à Nantes s'écoule la Loire : elle a dû emporter sur ses flots l'envie de Ghillie's de partager leur musique. Les Breizh Jiggers, troupe de danseurs nantais, ont répondu à l'appel. Ensemble, les deux formations ont imaginé un spectacle dans lequel le public s'embarque pour une véritable odyssée musicale. Le rythme trépidant des claquettes accélère celui des cœurs, donnant la réplique au bodhran dont l'écho se propage. Des voix soupirantes s'élèvent, mélodies mélancoliques, émouvantes et sensibles. Les corps s'emmêlent et se détachent, se font face et s'évitent, et ne font soudain plus qu'un sur un même mouvement, alors que la cadence s'emballe... les soft shoes rebondissent avec grâce sur le sol, repartant dans un élan vertical... Le rideau tombe : que reste-t-il à tous, si ce n'est un sourire rêveur errant sur les lèvres ? Musiciens, danseurs et spectateurs ont vagabondé ensemble dans un songe vivant.



Chorégraphies : Mathilde Rio

Interventions pédagogiques

Ghillie's, constitué de musiciens pédagogues, propose des stages, projets et interventions en école de musique ou milieux scolaires.

Les stages : sous forme d'ateliers, ils s'adressent aux instrumentistes de tous âges et niveaux.

Au programme : apprentissage des thèmes traditionnels doublé de l'apprentissage des danses – car l'un ne va pas sans l'autre, le tout en bienveillance et bonne humeur.

Deux stages annuels sont proposés : en février à l'école de musique du Chesnay (72) et également à Ballan-Miré (37), avec une restitution en public.

Dans les écoles de musique : Ghillie's travaille de concert avec l'équipe pédagogique de l'établissement.

Le groupe propose aux élèves une initiation aux musiques traditionnelles par le biais de l'oralité, la danse et le chant, ainsi que par les instruments. Chaque projet est construit sur-mesure et donc unique.

(2017 : projet avec l'école de musique d'Amboise, 2018 : projet avec l'école de musique de Ballan-Miré, 2019 : projet avec les classes de formation musicale du conservatoire de Tours).

En milieu scolaire : en fonction de l'âge et des classes, Ghillie's adapte son répertoire et propose des concerts pour les enfants et leurs enseignants. Ils pourront ainsi faire un premier pas dans le monde des musiques et danses traditionnelles d'Irlande et de France. Les musiciens dédieront un temps à la présentation des instruments et à leur facture. Possibilité d'orienter la séance en fonction des souhaits de l'équipe pédagogique. Si un chant a déjà été travaillé par les enfants, Ghillie's peut aussi les accompagner !



De l'Irlande à Tours

Ghillie's

Par Caroline Barray 
Contact page 113.
© Photo : Marine Bertrand

Musique surtout inspirée de l'Irlande mais aussi de la Bretagne, du Centre ou de la Suède, les Ghillie's, petits chaussons irlandais, dansent depuis 2012 en Touraine. Une créativité libre de quatre musiciens au parcours solide et une sympathique énergie lors des concerts.



Ghillie's, qui êtes-vous ?

Ce n'est pas par hasard que nous avons choisi ce nom pour notre groupe. Car nous aimons travailler avec des danseurs et notamment les Breizh Jiggers, danseuses nantaises avec lesquelles nous avons créé un spectacle. On travaille le répertoire irlandais avec des arrangements modernes. En réalité, on fait ce qu'on aime. Il y a une certaine liberté dans ce que nous faisons, de la créativité, de l'invention. Ce qui nous vaut parfois des remarques des puristes car nous aimons la liberté dans la musique et la danse mais nous nous appuyons fortement sur le traditionnel. Nous sommes tous passés par le conservatoire de Tours dans le cadre de nos formations avec des diplômés d'enseignants : Marine Bouzat (flûtes, traversière, alto, piccolo) Chloé Chaumeron (violon, alto, nyckelharpa, chant), Philippe Carrillo (à la base harpiste classique, il joue de la harpe celtique et électrique), Dominique Chanteloup (bodhrán, cajon, derbouka, musicien accompli, diplômé de l'école Agostini, une soixantaine de disques à son actif).

Pouvez-vous nous parler de votre CD "Premier bal" ?

Auparavant, nous avons réalisé deux disques de six titres en septembre 2013 et un CD quatre titres en 2015. L'album

"Premier bal", sorti en novembre 2015, laisse davantage de place à nos compositions avec des apports propres à la personnalité de chacun. D'autres amis musiciens nous accompagnent : Anicet Debien (basse), Bruno Marché (guitare) et Mattias Dragomerovic (saxophone soprano). Le répertoire est inspiré de l'Irlande mais aussi du Centre, de la Suède. Les seuls morceaux véritablement "traditionnels" sont les chants *Deeper Well*, *Parting glass*, et une suite de marche et reel de Lisa Canny et Robbie Walsh que nous avons baptisée *Suite le Bono*, en référence au stage de musique du Bono en Bretagne.

Quels sont vos projets ?

Nous jouons essentiellement dans la région. Le calendrier se remplit régulièrement pour le moment. Nous nous déplaçons ponctuellement en Île-de-France ou en Poitou-Charentes, quelques contacts en Italie ou en Espagne, un voyage prévu en Irlande. Nous jouerons au festival "Le son continu" à Ars cet été sur la scène découverte.

Côté pédagogie, nous travaillons en partenariat avec les écoles de musique, et faisons diverses interventions pédagogiques dans les écoles où les moments musicaux alternent avec la découverte des instruments. Nous organisons également des stages,

dont un ouvert à tous qui se déroulera à Ballan-Miré (37) du mercredi 6 au vendredi 8 juillet 2016.

Nous avons le projet de réaliser un spectacle pour enfants, un autre également avec l'orchestre symphonique de Guyancourt. Mais nous avons chacun nos propres projets personnels. Entre autres, Chloé travaille la musique suédoise avec Flora Chevallier (violoncelliste). Marine participe à la création "La belle entente" avec l'ensemble de musique traditionnelle de Nevers dirigé par Dominique Forges et Le Vent du Nord. Dominique travaille avec Chris Dawson (Irlande) pour "Les Nuits romanes" en Poitou. Philippe se confronte aux répertoires classique, contemporain, jazz ou sud-américain dans plusieurs formations, par exemple un duo Malip Tango flûte et Harpe avec Marine (autour d'Astor Piazzolla).

Qu'est-ce qui vous caractérise ?

Notre musique est bien ancrée dans la danse, bien que nous ne soyons pas dans la branche traditionnelle, plutôt dans le folk. Ghillie's, c'est tout simplement du plaisir partagé avec le public, avec les danseurs, et bien sûr entre nous. En fait, on aime jouer ensemble et on espère transmettre cette joie aux autres (*rires*). #

Dix ans de concerts à la chapelle Bretonneau

Publié le 12/01/2016 à 05:38 | Mis à jour le 02/06/2017 à 02:06



CONCERTS - INDRE-ET-LOIRE



Dans une grande richesse de rythmes et de couleurs, les Ghillie's proposent des arrangements d'airs populaires et des compositions originales.

Dix ans au printemps ! Cent trente concerts (gratuits), plus de mille artistes et des milliers de spectateurs... « *Je ne pensais vraiment pas, en me lançant dans l'aventure, que nous aurions un tel bilan* », avoue, encore tout étonné, Alain Ferrand, le père de la saison musicale de la chapelle de l'hôpital Bretonneau, à Tours.

Certes, le lieu, « *par son acoustique savoureuse* », est particulièrement accueillant pour la musique, d'autant plus depuis la restauration en 2009 de l'orgue Louis Bonn. mais on s'imagine à peine la détermination qu'il a fallu à ce passionné pour y faire vivre pendant dix ans ces rendez-vous musicaux. «

la Nouvelle
République.fr

Avec le soutien précieux de l'hôpital et des responsables de l'aumônerie », la saison musicale de l'église Saint-Roch a ainsi trouvé, au fil des années, une place originale dans le paysage culturel tourangeau. En témoignent, à chaque concert, une église comble, un public enthousiaste, ravi de ces programmes à l'éventail largement ouvert, offerts par des artistes « *amateurs enthousiastes ou professionnels généreux* » dans une ambiance si conviviale.

Les Ghillie's en ouverture

Ils venaient d'horizons différents. L'un avec sa harpe avait comme des affinités naturelles avec la musique irlandaise, d'autres portaient dans le creux de leur violon, de leur flûte ou de leur percussion l'énergie de la danse ou la saveur des airs traditionnels français. Tous avaient en commun une envie : faire de la musique ensemble. De la musique populaire, une musique qui vit de poésie et de liberté. Ainsi est né un groupe de musique traditionnelle qui parle jig ou bourrée, musique celtique et compositions originales. On baptisa le nouveau-né en lui offrant des chaussons... de danse irlandaise : les fameux Ghillies ! Depuis, « *avec entrain et complicité* », Philippe Carrillo (harpe), Chloé Chaumeron (violon, alto et nickelharpa), Marine Bouzat (flûtes) et Dominique Chanteloup (percussion), à chacun de leurs concerts, jouent leur bonheur de faire de la musique ensemble et de le partager.

Dimanche 17 janvier à 17 h, chapelle de l'hôpital Bretonneau. Entrée libre.

à suivre

Encore quatre

- > Dimanche 21 février, à 17 h : Ensemble vocal Epsilon, quintette vocal féminin.
- > Dimanche 13 mars, à 17 h : Ensemble Orion (soprano, violoncelle et piano) : Villa Lobos, Piazzolla...
- > Jeudi 31 mars, à 19 h : Classe de guitare du conservatoire de Tours.
- > Dimanche 22 mai, à 17 h : Chœur de jeunes et maîtrise du conservatoire de Tours : musiques anglaise, américaine, française et traditionnelle, avec piano et harpe.

Correspondant NR : Philippe Haller

CONCERTS A LA UNE LOCAL INDRE-ET-LOIRE LOISIRS

FESTIVAL ■ La première soirée était animée par des musiciens irlandais

L'Irlande a fait danser Sarran

La 25^e édition du festival de Sarran, « Chants, danses, et musiques du monde » a débuté jeudi soir avec un groupe irlandais, et se poursuit jusqu'à dimanche.

Mélissa Cruz

tulle@centrefrance.com

Même le temps était irlandais, jeudi soir, pour l'ouverture du festival de Sarran. Mais cela n'a pas découragé les spectateurs qui étaient plus de trois cents à applaudir le spectacle de Ghillie's et les Breizh Jigger.

Après avoir été près de mille à se succéder sur les tables du marché de pays dès 17 heures, seulement quelques téméraires ont affronté le mauvais temps pour écouter le groupe irlandais et apprendre la danse locale.

300 téméraires pour le spectacle

« Mon mari ne veut pas danser ! », se plaint une femme dans le fond en invitant sa belle-sœur à se lancer. D'abord en binôme



CLAQUETTES. Le couple de danseur faisait son apparition régulièrement sur scène. PHOTO LOUIS FAVET

(parent-enfant, homme-femme, unisexe), puis en triplé, les apprentis danseurs ont enchaîné les chorégraphies, menés par les Breizh Jiggers. Les éclats de rire et les erreurs de pas étaient au rendez-vous.

Une vingtaine de bénévoles se sont activés à chaque stand jeudi soir. Ils seront quatre-vingt à rendre service aux specta-

teurs tout le week-end.

Pour les jours à venir

Les îles ambianceront Sarran ce soir dès 19 h 30, avec un repas typiquement tahitien animé par Mango Time - Iles Caraïbes et Hei Show Tamure - Tahiti.

Le week-end se conclura dimanche par un vide-greniers dans le bourg à 8 h 30 et une foire artisana-

nale de 11 heures à 23 heures. Des spectacles gratuits sur la grande scène du festival ponctueront l'après-midi et la soirée. Un grand feu d'artifice sera tiré à 23 h 15 avant que les Valientes Gracias animent les rues jusqu'à 0 h 30.

Pratique. Repas vin compris - 15 € (demi-tarif pour les -12 ans). Réservations au 05.55.21.33.16

Grande soirée folk avec les enfants des écoles

Publié le 18/03/2015 à 05:27 | Mis à jour le 01/06/2017 à 20:44



LANGAIS



Cathy était déguisée en elfe alors que les enfants ont chanté (au fond, les Ghillie's, qui ont animé la seconde partie).

© dr

la Nouvelle
République.fr

En forme d'aboutissement d'un projet pédagogique établi autour de la musique celtique, une grande soirée a réuni vendredi dernier enfants, parents, familles et amis. Ce projet a été porté par Cathy Beaujard, intervenante musicale. Le thème retenu a permis d'aborder les mélodies bretonnes, irlandaises écossaises, mais aussi de découvrir les danses, les instruments comme la harpe, la cornemuse ou la bombarde. Les prolongements vont jusqu'à l'histoire, la géographie, l'apprentissage du chant en anglais et la mythologie celtique.

En première partie, les enfants ont interprété un répertoire très complet, ponctué de quelques danses. Le public a été conquis, aussi bien par la qualité de la prestation que par le choix des morceaux. Afin de bien marquer l'événement, Cathy s'était costumée en elfe : impossible de la manquer ! Les enfants ont été accompagnés et soutenus par le groupe des Ghillie's, ensemble de cinq musiciens passionnés de musique traditionnelle française et irlandaise.

Les Ghillie's ont ensuite animé la seconde partie de la soirée, consacrée aux danses folk pour tous.

Le projet a reçu l'appui total de la municipalité, avec des choix des morceaux. Afin de bien marquer l'événement, Cathy s'était costumée en elfe : impossible de la manquer ! Les enfants ont été accompagnés et soutenus par le groupe des Ghillie's, ensemble de cinq musiciens passionnés de musique traditionnelle française et irlandaise.

Les Ghillie's ont ensuite animé la seconde partie de la soirée, consacrée aux danses folk pour tous.

Le projet a reçu l'appui total de la municipalité, avec des moyens matériels et financiers, et l'aide des personnels

Danses et airs irlandais le temps d'une soirée

Publié le 25/03/2015 à 05:24 | Mis à jour le 01/06/2017 à 19:42



VEIGNÉ



Ghillie's, un groupe de musique irlandaise plein de talent.

© dr

la Nouvelle
République.fr

Belle pioche pour l'adjointe Marlène Labrunie qui, au nom de la commune et sur recommandation de l'association de programmation Concept Prod, a invité le public vindinien à participer à une soirée irlandaise quelques jours après la Saint Patrick. Pour ce faire, elle a choisi un très bel ensemble spécialisé dans ce type de musique les Ghillie's et les danseurs de Breizh Jiggers, qui ont entraîné le public dans des danses effrénées. D'entrée, les trois cents personnes du public ont bien ressenti toute la chaleur et l'enthousiasme dynamisant qui se dégage de ce groupe qui excelle dans le répertoire de danses, d'airs irlandais et français. C'est avec fougue, créativité et virtuosité qu'ils ont proposé leurs créations,

faites de compositions et d'arrangements originaux et modernes. Grâce à la diversité de ses timbres, la richesse du son acoustique, Ghillie's a apporté une couleur tout à fait singulière. Dès l'entracte, chacun a dégusté les crêpes accompagnées de cidre préparées par les bénévoles du comité des fêtes costumés en vert et blanc. Puis, au final pour conclure en beauté, place a été donnée à la danse irlandaise pour tous.

VEIGNÉ

Le très bon cru Villan'Zyk 2015

Publié le 29/07/2015 à 05:36 | Mis à jour le 02/06/2017 à 00:50



VILLANDRY



Bred Irie, des rappers rastas et bretons.

Villandry Village a fait son festival le 18 juillet dernier, ou plutôt a offert ses scènes à de jeunes groupes parfois prometteurs, parfois talentueux. A la programmation Villandry Village, bien sûr, mais aussi Chapau Prog, cette association ballanaise découvreuse des futurs talents de demain, à condition que le public lui aussi adhère à ses choix.

Quoi qu'il en soit l'édition 2015 de Villan'Zyk aura bien su être dans la lignée de son passé, offrant de 17 h jusqu'à minuit des spectacles de qualité ou certains groupes surent faire exploser leur talent. Ainsi, par exemple, les Ghillie's, ces 5 musiciens tourangeaux qui s'étaient déjà taillé un franc succès lors du festival des Musicales en confluence.

Un succès mérité, pour un groupe qui ne tardera pas à se faire une solide réputation. Tout comme Pitchipoï, ou quatre musiciens professionnels et proposent des balades dans l'univers de la musique tzigane et klezmer. Si Pitchipoï signifie destination inconnue, eux savent où ils vont : droit vers le succès du public, qui les a applaudis debout.

Futurs talents

Bred Irie, autre style et autre univers totalement déroutant celui-là mais envoûtant. Sur scène deux rastas, qui se mettent à rapper sur des musiques traditionnelles d'une Bretagne d'où ils sont originaires. Des textes percutants mais qui auraient mérité une autre sonorisation et qui auraient surtout mérité que l'orage ne vienne pas ternir ce qui était sans doute un des plus grands moments de Villan'Zyk.

Qu'importe, même sous une pluie battante leur musique et leurs textes, chantés ou slammés, auront su trouver un public, au départ surpris et au final admiratif.

VILLANDRY

L'Irlande et sa musique plébiscitées

Publié le 03/08/2015 à 05:36 | Mis à jour le 02/06/2017 à 01:33



RIGNY-USSÉ



De gauche à droite : Philippe Carillo, Marine Bouzat, Chloé Chaumeron et Dominique Chanteloup.

Affluence record et ambiance de pub irlandais, dimanche 26 juillet, à Notre-Dame-de-Rigny, avec l'ensemble Ghillie's. Associez la magie de la harpe, le dynamisme de la flûtiste, la dextérité de la violoniste, la polyvalence du percussionniste et vous avez un cocktail irlandais du meilleur tonneau. La complicité des membres de ce groupe est étonnante. Ils aiment jouer ensemble, en bordure de scène, le plus près possible du public, sans pupitre qui ferait écran devant eux et dont ils n'ont pas besoin puisqu'ils connaissent leur répertoire par cœur.

Rien d'étonnant à cela : la plupart des morceaux ont été composés ou arrangés par le harpiste Philippe Carillo. Quand les sons échappés de sa harpe celtique se marient à la pureté de ceux de la voix de Chloé Chaumeron, qui abandonne son violon l'espace de quelques chants, l'atmosphère devient légère.

Quand Marine Bouzat pose ses flûtes, elle transmet à l'assistance l'envie de danser. D'autant que le rythme donné par Dominique Chanteloup et sa panoplie de percussions complète à merveille l'atmosphère festive qui émane de la prestation musicale de l'ensemble. Celle-ci a été saluée par une ovation debout et plusieurs rappels.

En innovant avec la programmation de l'ensemble Ghillie's, les bénévoles de l'association Notre-Dame-de-Rigny ont voulu apporter une variante aux concerts classiques habituels. Il est indéniable que l'expérience est réussie.

Prochain concert à Notre-Dame-de-Rigny le 15 août avec le quatuor Arethusa. Concert classique.

